Después de Cinco Años, Volvió el 'Gordo' Bergara

Llego con igual peso, un monton de novedades, y mucho mas canoso



Buenos Aires, 4 de Octubre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 5.178 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

J. C. CALABRO FESTEJO SUS "NUMERITOS"



Néstor Fabián Retorna a la Noche Porteña con dos Tangazos del '80

●

Tras un año de no Aparecer en la Pantalla de TV, Regresa Rosa Rosen

Noche Mendocina de Raffaella



"Quiero ser Primero"

Jorge Martinez regreso de Miami: no hara teatro en Mardel y en TV quiere protagonizar.



Nelly Raymond Sigue Buscando



El proximo lunes 15, Nelly Raymond elegira, una vez mas, la mas bella de las argentinas.

Nora Perlé por el Aire



La locutora bate records de permanencia en la radio...

Raffaella y Balá Ante Unos 35.000 Mendocinos

MENDOZA, (De nuestro corresponsal).— Más de 35 mil personas, pese a las inclemencias del tiempo, frío y lluvioso, ocuparon el estadio mundialista para ver a Raffaella Carrá.

Además del problema climático, detalles de organización motivaron que el espectáculo, de gran jerarquía artística y técnica, no llegara plenamente al público.

Es que los encargados de levantar el gran escenario donde debía actuar la artista italiana, no terminaron su labor con la premura necesaria. Tal es así, que Carlitos Balá actuó durante algo más de una hora y cuarto mientras a sus espaldas se tendían cables, se clavaban maderas con los consiguientes martillazos y se colocaba escenografía y reflectores.

Balá, con un profesionalismo digno de un hombre responsable ignoró todo lo que ocurría a sus espaldas. Y el popular Carlitos deleitó a chicos y grandes. No le costó mucho "meterse al público en el bolsillo". Y ese público, de todas las edades, participó activamente del espectáculo. Tal vez el mismo o muy similar, del que le vemos semanalmente por televisión. Pero su conductor tuvo el tino de sortear varios inconvenientes, como los señalados, y satisfacer ampliamente a la multitud, al extremo, que terminada su labor, como un auténtico campeón "dio la vuelta olímpica" para recibir una tremenda ovación.

Hasta allí, y a pesar del trabajo de la gente de Raffaella, el público estaba más que satisfecho. Estaba feliz.

Y cuando Balá abandonó el campo de juego "perdió vida" el espectáculo. Es que esas casi 35 mil personas debieron esperar 1 hora y 15 minutos para ver a la estrella esperada: Raffaella Carrá. Pero, para colmo de males, a poco de iniciar Raffaella su trabajo, una pertinaz llovizna, acompañada de un frío viento sudeste, obligó a muchos espectadores, a retirarse del estadio. Fueron pocos los que quedaron en las populares. Solo permanecieron los que se encontraban en la platea techada.

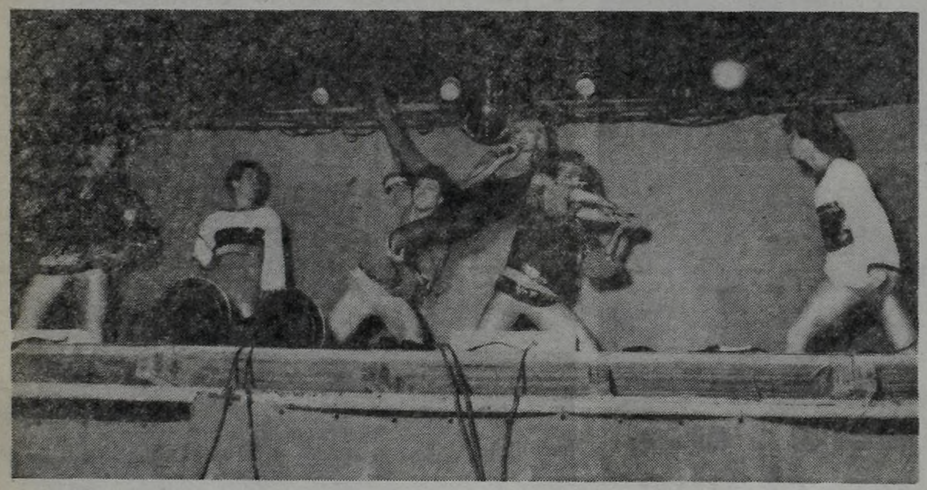


La Carra "custodiada por experto"

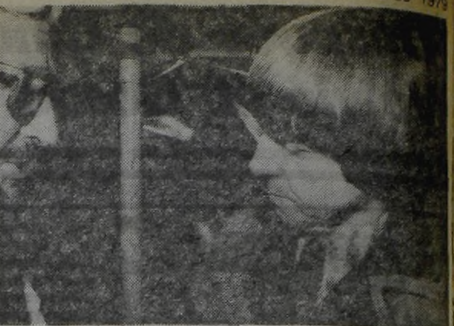
Volviendo a Raffaella Carrá. Confirmó sobre el escenario las cualidades de cantante y bailarina que le conocimos por televisión. Luciendo un elegante y vistoso vestuario, adecuado a cada pieza musical, y haciendo gala de un gran tecnicismo en materia de sonido y escenografía, y acompañada por un equipo de bailarines, que lució también un lujoso atuendo, lentamente fue penetrando en el público. Es que los espectadores, habían perdido —debido a la prolongada espera— el entusiasmo que les "había metido en el alma" Carlitos Balá. Con el correr de los minutos la gente se entusiasmó y "retornó al espectáculo". Fue realmente una noche inolvidable. Lástima que el tiempo, entre las 21 y las 22 la temperatura oscilaba en los 10 grados, la humedad en el 70% y corría viento del sudeste a 18 kilómetros horarios, no ayudó. Tampoco colaboró el monumental escenario que pese a sus dimensiones no pudo ser apreciado por el público, ya que se levantó en el centro del campo de juego. Había espectadores, la mayoría, que estaban muy distanciados de la artista. Pero, pese a todo, el espectáculo gustó y se aplaudió cálidamente a la Carrá, que también demostró, con sus bailarines, un profesionalismo elogiable, pues actuaron al aire libre.

Bajo otras condiciones meteorológicas y en un local donde el público esté más cerca de la intérprete, no hay duda que el éxito será aún mayor que el logrado, tanto por Raffaella Carrá como por Carlitos Balá, el domingo 30 de setiembre en el estadio mundialista de Mendoza.

ANTONIO BIBILONI



Raffaella con su show en el estadio mundialista. Con el mismo que recorre el país, pronto en la Capital



Balá haciendo las declaraciones a nuestro corresponsal

Carlitos en Noche Triste

MENDOZA, (De nuestro corresponsal).— El popular actor Carlos Balá protagonizó, el sábado pasado, en el estadio del Club Atlético San Martín, de la localidad homónima (a 50 kilómetros de esta ciudad) un episodio que culminó con la suspensión de su actuación y con un público entredicho, entre él y sus contratantes, directivos de la entidad.

Según sostuvieron éstos en diálogo con este corresponsal, Balá no llegó a tiempo para ofrecer su espectáculo, razón por la que Raffaella Carrá, que debía intervenir en último término, adelantó su presentación. Siempre, según estas fuentes, ése fue el motivo por el cual no pudo actuar ni cobrar. El dinero de su "cachet" ($ 10.000.000) —fue donado— señalaron los directivos del club— al Hospital Regional San Martín.

Obviamente, acudimos en busca del actor, quien, junto con su secretario, Oscar Licrofani, dio a conocer la siguiente versión: los contactos se establecieron telefónicamente entre Licrofani y un señor llamado Luis Pérez, con quien se estipuló que se abonarían $ 10.000.000 antes de la actuación. Una vez en Mendoza los contratantes quisieron pagar a las 13.30 con un cheque, lo cual fue rechazado por los contratados. Los empresarios quedaron en volver a las 18.30 con efectivo pero recién lo hicieron a las 19.30 trayendo la mitad en efectivo y la otra mitad nuevamente en un cheque para canjear a la hora de la función por dinero de la recaudación. Como eso tampoco era lo estipulado, Balá y Licrofani lo rechazaron nuevamente.

Ante esta situación intercedió el empresario Néstor A. Sierra, quien cambió el cheque. A todo esto, pasadas las 20.30, Balá y su elenco, compuesto por 15 personas, salieron de Mendoza hacia San Martín, adonde llegaron poco después de las 21, hora prevista para iniciar la actuación. Lloviznaba, y había comenzado a actuar Raffaella Carrá. No encontraron lugar para cambiarse, y finalmente los hombres lo hicieron en el micro que los trajo y las mujeres en una casilla rodante utilizada como vestuario para la cantante y sus colaboradores. Pasadas las 23 ésta terminó su show y Balá comenzó el suyo bailando, como es su costumbre. Cuando quiso utilizar los micrófonos, se encontró con problemas de sonido. Ante tantos inconvenientes se dirigió al público y explicó por qué no iba a seguir actuando y que donaba su "cachet" al Hospital de San Martín. Los hechos fueron tergiversados en ese mismo momento, por el contador de la entidad. Finalmente se labró un acta ante escribano señalando que la actuación se había suspendido por mal tiempo y que se donaba el dinero al citado hospital.



Carlitos por siempre ídolo

Nuestro País en la OTI

En una reunión realizada en Canal 11, que contó con la presencia de Ariel Ramírez, Daniel Riolobos, Juan Marcelo, Raúl Lavié, Horacio Malvicino, Ernesto Cabeza, Enrique Cadícamo, Virgilio y Homero Expósito, Horacio Ferrer, Los de Salta y Osvaldo Requena, entre otros, fue presentado a la prensa el cronograma que seguirá la selección del tema que representará a nuestro país en el VIII Festival OTI de la canción.

Esta nueva edición del importante encuentro iberoamericano de la música se realizará esta vez en Caracas, Venezuela, el 8 de diciembre próximo.

Según informó el director de producción de la emisora, Cacho Fontana, para el desarrollo de la competencia se utilizarán los cuatro jueves de octubre, en el espacio "Nuestro y Mejor" (a las 21).

En cada uno de los tres primeros se seleccionarán canciones de acuerdo con los géneros: folklórico, ciudadano y melódico. El jueves 25 será utilizado para elegir la canción ganadora entre las favorecidas en la preselección.

Para participar con sus temas han sido convocados compositores, cuya trayectoria y experiencia en estas lides es irreprochable, como se desprende de la lista que transcribimos a continuación: en folklore: Félix Luna con Ariel Ramírez, Jaime Dávalos con Eduardo Falú, Carlos Zaraik Goulu con Ernesto Cabeza; en música ciudadana: Homero Expósito con Virgilio Expósito, Horacio Ferrer con Daniel Piazzolla, Rodolfo Mederos con José Pedroni, y en melódico internacional: Chico Novarro con Raúl Parentela, Dino Ramos y Juan Marcelo con Fortunato.

Decididamente, todo hace pensar en una empresa tomada con seriedad, como corresponde a un festival al que se concurre en nombre del país.



En la reunión, Raúl Lavié dialogando con Sabina Olmos. Con ellos Homero Expósito

El Gordo Bergara Volvió con Canas

Esta es una nota que, más que ninguna otra, requirió un breve período de "precalentamiento", porque el entrevistado fue Eduardo Bergara Leumann, que está de regreso y absorbiendo a Buenos Aires a través de todos sus poros. Solo así pueden calmarse la nostalgia que sentía en Europa y la permanente sed de reencontrarse con tantos amigos.

Eso explica la necesidad de respetar el "precalentamiento" impuesto al reportaje, porque antes de contestar en serio Bergara —¡cuándo no!— sentía como imprescindible la presencia del humor.

Mientras su madre sirve gelatina, porque el "Gordo" está a régimen,nos dice:

—**Cambié mucho . . .** (Súbitamente interesado en nuestra opinión) **¿No crees que cambié?**

—Creo que a través de esos ojos pícaros y los dientes que relucen en tu sonrisa irónica seguís siendo el mismo, aunque un poco menos agresivo.

(Halagado). —**Menos mal. Entonces no han pasado cinco años . . . Me parece que mis agresiones eran mínimas comparadas con las que se infligen ahora, en general. Cinco años se sienten. Pero si me encontrás igual, gracias. Sin embargo, tengo canas que antes no tenía.**

—Empecemos ¿por qué te fuiste?

—**Ya había hecho lo que tenía que hacer aquí. Quería estar un poco conmigo. Y únicamente se está con uno no estando con todo el núcleo familiar ni en el trabajo de siempre. Fue un corte muy importante y oportuno que me permitió hacer una cantidad de cosas que de otra manera, no habría hecho. Lo interesante es salir, emprender nuevas experiencias. Tuve mucha suerte, porque la suerte es algo que se busca.**

—¿Creés que fue solo suerte?

—**Sí, porque trabajé. Uno tiene mucha suerte porque hace lo imposible por tenerla. Es como el éxito, que en realidad es hacer un buen negocio. También creo que el éxito es estar bien con uno mismo . . .**

—¿Había en Europa algo definido en cuanto a trabajo, al irte?

—**Lo más definido y concreto era la relación con Fellini, para "Casanova", y fue una experiencia muy frustrante, aunque nada es frustrante si el día de mañana sirve, como en este caso, para poder hacer el espectáculo que tengo compaginado y bastante armado. Esto es más importante que representar un pequeño rol.**

—¿Por qué lo de "Casanova" fue frustrante?

—**Porque todas las expectativas y fantasías que me había creado con respecto a esa película fueron diluyéndose cada vez más. No era nada fascinante. Me frustró porque pensaba hacer uno, dos o tres papeles, que es lo que Fellini me había propuesto.**

—¿Qué recuerdos tenés de Fellini?

—**Un montón. Buenos y malos. Durante ocho meses —ocho meses muy costosos para mí— me tuvo de aquí para allá y finalmente me dijo que no había encontrado nada digno para mí. Pero todo eso me sirvió mucho después. Por ejemplo, para saber cobrar los trabajos. A partir de allí, si me llaman es porque realmente me necesitan, y no porque para mí sea un gran honor trabajar con Fulano o Mengano. Fellini es una persona que . . . Me gusta ir a ver las viejas películas de él. Si me llegara a necesitar, me va a llamar haciéndome buscar en el lugar del mundo en que me encuentre. Su cine te puede resultar mágico, fantástico, pero cuando conocés al personaje y estás todos los días, durante ocho meses, en relación directa, es totalmente distinto. Desaparece toda la magia y el encanto que te brinda el montaje final del filme. Y humanamente es contradictorio como todo el mundo. Es un hombre que está trabajando, buscando permanentemente. No te puedo decir si es bueno o malo. Sus películas son un fracaso económico bestial para la producción; el día que está inspirado, es genial. ¿Quién lo puede negar?**



Perdió un poco el pelo, pero no las mañas.



Los angelitos lo estaban esperando



Eduardo Bergara Leumann, reposa tras hablarnos de sus cinco años de ausencia del país.

—¿Qué más hiciste en cine?

—**"Calígula" (fue el personaje que más me fascinó; fue una locura única en la vida), "¿La pata o la pechuga?" (el más grande éxito comercial de Louis de Funes), "Mimí Bluette", con Mónica Vitti, "El animal", con Jean Paul Belmondo y Raquel Welch (fue un torneo entre los dos, a ver quién se sacaba más planos y escenas), y "El último amante romántico" con Fernando Rey.**

—¿Y la afición por el dibujo?

—**Surgió en los descansos de filmación de "Calígula". Ya expuse en Nueva York (me resultó más fácil que en Buenos Aires, a pesar de que yo quería exponer primero aquí), Los Angeles, Washington, Boston, Houston y Chicago. Además de hacer cortos publicitarios, participé en otros de promoción turística.**

—¿Cuál es el motivo de tu vuelta, y hasta cuándo te quedás?

—**Vine invitado para el Congreso Internacional de Turismo (que sesiona del 5 al 13) para presentar mis cerámicas (el 15, en un gran cóctel), para ver a mis padres y para exhibir mis dibujos. En principio me quedo hasta el 26. Todo depende de si se concretan dos o tres trabajos teatrales para la temporada que viene, para que vuelva aquí en pocos meses.**



Juan Carlos Calabró recibe un bocado del tenedor de Constanza Maral. Todo alegría.



Festejando los buenos ratings, Calabró, Susana Traverso, su esposo y Pepe Fechoria.

Los Ratings no son una Broma...

Festejando los seis primeros meses de actuación, que en este segundo año lleva en el aire el programa, el elenco en pleno de "La vida en Calabroma" se reunió en torno de una bien servida mesa en un restaurante de la calle Córdoba, tradicionalmente frecuentado por integrantes del ambiente artístico.

Obviamente, el personaje principal de la comida fue **Juan Carlos Calabró**, quien concretó una **verdadera** proeza en relación con la producción del programa, ya que su lucha fue incesante pese a las trabas que fueron poniéndole. De esta manera, consiguió que el programa se colocara **a la cabeza** del rating en Canal 11 y en el **cuarto lugar** (según las mediciones de la empresa por la cual se guían las agencias publicitarias) si se tiene en cuenta la totalidad de audiciones emitidas en los cinco canales que se captan en la **Capital Federal**.

El cómputo general —cabe **acotar**— sitúa en los primeros puestos a "El Increíble Hulk" (ATC), "Los hijos de López" (ATC), "Andrea Celeste" (ATC) y "La vida en Calabroma" (11).

Alrededor de 50 personas compartieron la cena. Entre ellos se contaban Calabró y su esposa, "Coca"; Susana Traverso y su marido, Tito Micosi; Catalina Speroni, Constanza Maral, Alicia Fabré (recientemente incorporada al elenco, y que ya impuso su vis cómica en imitaciones reideras de Pinky y Virgina Luque, y los "feos" del programa, Jorge Sassi, Carlos Serafino, "Cacho" Bustamante, García Tuñón, Emilio Vidal, Italo Damiano y el pequeño Jaimito Cohen, que, como de costumbre, llegó retrasado (es el último en llegar a los ensayos, pero siempre tiene una excusa valedera. Eso sí, en las grabaciones es el primero en hacerse presente).

También estuvieron el autor "Cacho" Vilar y el secretario de Calabró, el "Turco" Isaías, además del director del programa, Rubén Marucci y el apuntador Ernesto Pena.

Una de las figuras esperadas fue Marcos Zucker, verdadero puntal del ciclo, quien llegó alrededor de la 1, para unirse a la alegría general, luego de su labor en la filmación de una película en la que participa junto con Jorge Porcel. Al ingresar en el local recibió una verdadera ovación.

El autor "Cacho" Vilar recorrió las mesas ofreciendo bombones finos a los concurrentes, en tanto que el propietario del establecimiento —el increíble "Pepe" Fechoría— que presidía el agasajo, se ausentó unos instantes para volver con una grata sorpresa para todas las damas: trajo una canasta con orquídeas compradas por él mismo esa tarde.

Entre los asistentes se encontraban Santos Biasatti y su esposa, la productora de televisión Ana Petrovic, quienes con esta aparición en público sellaron su reconciliación.

Marcos Zucker se mostraba muy contento, porque, seguramente a raíz de su aplaudido personaje como "partenaire" de "El Contra", está rechazando muchas ofertas de trabajo. Lo que más le dolió fue no poder aceptar la posibilidad que le presentó Rosa Rosen para reemplazar a Carlos Muñoz en "Viejo Mundo".

Al final se brindó con champagne. Calabró, después de agradecer la presencia de todos, nombró a sus compañeros. "La única que falta —bromeó— es Dorita Acosta. Como no soy rencoroso el año que viene va a trabajar con Jorge Porcel".

CABLES PELADOS

La hija de Tony Curtis y Janet Leight, Jamie Lee Curtis, interpretará su segunda película en Canadá. La joven, que debutó con "Halloween", de Carpenter, fue contratada como protagonista de "Prom night", de Paul Lynch, recientemente muy elogiado por su película "Blood and guts".

Junto con Jamie Lee actuarán, Leslie Nielsen, Eddie Benton, Antoinette Bower, Casey Stevens y Robert Silverman. El argumento es de Williams Gray y el director de la fotografía es Robert New.

* * *

El medio televisivo parece tener cada vez más atractivo para los directores italianos. Tras la película "Prueba de orquesta", que Fellini realizó para la "RAI", le toca ahora el turno a otro grande del cine: Antonioni.

"El águila de dos cabezas", basada en el libro de Jean Cocteau, es la obra que, para la televisión tiene actualmente entre manos el director de "Blow up".

El largometraje, producido por la Radiotelevisión Italiana y cuya acción se desarrolla a principios de siglo, está interpretado en sus principales papeles por Mónica Vitti y Luigi Diberti.

* * *

"Who knows", quien sabe, respondió Alí Mac Graw cuando se le preguntó en Madrid, si pensaba casarse por cuarta vez.

De sus tres maridos anteriores, el más importante ha sido el productor cinematográfico Bob Evans, quien le dio la gran oportunidad de su carrera en "Love story".

En cambio, cuando buscaba a la protagonista de "El Gran Gatsby", Bob prefirió a Mia Farrow. Pero había una razón determinante: en esos días Alí le había pedido el divorcio.

Hoy ambos son amigos, y ella ha vuelto a trabajar en películas producidas por su ex marido. A su juicio, "es el mejor productor —opina— el de más clase y el de mejor gusto. Además —recalca— es el padre de mi hijo, Josua, que es a quien más quiero por encima de todo".

* * *

El redactor jefe de la revista española "Hola" se ha apuntado una auténtica primicia periodística al entrevistar a Farah Diba, ex emperatriz de Irán, actualmente exiliada en Cuernavaca (México).

Penafiel estuvo 5 días con la esposa del sha, y grabó 5 horas de entrevista. También vio al ex emperador, con quien paseó y conversó durante una hora. Con ellos caminó un perro Gran Danés que Reza Palhevi, tiene como único amigo en el exilio.

* * *

La venezolana Maritza Sayalero, actual "Miss Universo", declaró en México que piensa disfrutar íntegramente de su reinado y que no tiene planes para cuando éste concluya.

Indicó también que no ha decidido si aceptará o no diversos ofrecimientos que le han hecho para que se convierta en actriz cinematográfica, porque existe la posibilidad de que continúe estudiando arquitectura en su país.

Maritza admitió que mantiene relaciones de noviazgo con un joven estudiante venezolano, con el que habla por teléfono y se escribe cartas, pero no piensa casarse con él, según dijo.



Nelly Raymond, nuevamente busca a la argentina más bella.



Todo nace de mi sentido estético.



"El lunes 15 vamo

UN NUEVO CAM

Sucedió una de esas noches invernales que caracterizan esta singular primavera. Y en un lugar ideal para la nostalgia, el recuerdo y la charla pausada: el "Petit Café". En ese reducto, capturado otra vez por los porteños, Nelly Raymond se explayó —clarito, por medio— sobre su particular historia televisiva (entre otras yerbas).

"¿Qué te parece si me tomo las fotos mañana?", inquiere a la cronista mientras desliza: "Así, solo me ocupo de pensar".

Aceptada la sugerencia, la señora Raymond se quitó el abrigo de visón color chocolat, acomodó la robe de seda borgoña y luego de unos leves movimientos de pelo se sumergió en la entrevista.

◆ **BELLEZA Y ALGO MAS**

"Desde hace unos cuantos años tengo la licencia otorgada por la Mecca World de Londres, para la elección de 'Miss Argentina para Miss Mundo'. En realidad este interés mío por los concursos de belleza nace de mi sentido estético. Amo todo lo lindo. Y no hay nada más lindo que tener belleza y algo más. A raíz de la seriedad con la cual encaro estos certámenes,la 'Miss Universe' me llama para ofrecerme la organización de la búsqueda de 'Miss Argentina para Miss Universo', tarea que se realiza, juntamente con Chile, Panamá, Uruguay, Paraguay y Bolivia".

Toma unos sorbos del clarito, y continúa: **"Te acordás de Silvana Suárez, Miss Mundo '78, o de Norma Gladys Cappagli, entre otras que ocuparon un lugar destacado en el país y en el exterior, como el caso de Ana Sabalyauskas, que pasó de primera princesa a comandante de jets".**

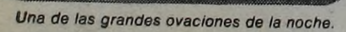
Respira hondo, se acomoda —aún más—, en la pretensiosa silla estilo Luis XVI y relee unas anotaciones sobre el próximo concurso que realizará el próximo lunes 15: **"Desde hace varios meses estamos trabajando con mi equipo en todas partes del país buscando a las más bellas. Te puedo asegurar que cada elección es dificilísima, cuando por ahí dicen que la mujer argentina es la más hermosa del mundo,no te quepa duda alguna y Silvana Suárez así lo demostró y por algo está llevando, una vez coronada, tal carrera en Europa y Estados Unidos. Ese lunes un nuevo jurado, de lo más representativo, elegirá su sucesora y esperemos qu nos haga quedar tan bie como esa cordobesita e Londres, en el próximo n viembre cuando elijan a l nueva Miss Mundo".**

Premios e I

GALARDONES: 3 Martín Fierro; 1 Santa Clara de Asís; 1 Cruces de Plata; 1 San Gabriel; 1 Medalla de Plata otorgada por el Instituto para las Relaciones Internacionales con sede en Italia por trabajos realizados en la RAI; 1 Mercurio de Oro por lo mismo que lo anterior; 1 Copa de Plata por la misma institución anterior por un reportaje realizado a Su Santidad Paulo VI; 1 Estatuilla de Oro otorgada en Estados Unidos por la difusión de países americanos a través de la televisión; 1 Nueve de Oro otorgado por Canal 9; 1 Medalla de Oro otorgada por Su Santidad "Pablo VI" por el reportaje que le realizara con motivo de un congreso cristiano de mujeres latinoamericanas; 3 Bambas; distintas plaquetas y diplomas otorgados por provincias, mu dades de bien otorgada por e por la difusión en la Argentina otorgada una p Mayor Conjunt argentina en di recibió distinc "Sanmartiniano Brasil fue prem PRENSA ("Ma

Personalidad Aires invitada Raymond en di

Giuliano Ge sina; Broderic Rossi Drago;



Una de las grandes ovaciones de la noche.

Seiscientos Estudiantes de la Facultad Ovacionaron al Tango

Para quienes dicen que el tango es rechazado por la juventud, lo ocurrido el pasado miércoles en el Aula Magna de la Facultad de Odontología fue un rotundo mentís. Más de 600 jóvenes estudiantes colmaron las instalaciones para asistir a un recital tanguero.

La Facultad de Odontología programó un "Setiembre Estudiantil" en el que se incluyeron recitales de jazz, música beat, folklore, tango y teatro. Y, a decir de los organizadores, donde más público se dio cita fue,precisamente, en el "festival tanguero".

Estaban anunciados Amelita Baltar y su moderno cuarteto, Rodolfo Mederos y su quinteto de música contemporánea y los maestros Horacio Salgán y Ubaldo De Lío. De todos ellos, el único que faltó a la cita fue Rodolfo Mederos, uno de cuyos músicos estaba enfermo.

Fueron reemplazados por Eduardo Nery Falú y Fernando Chiavarre, dos folkloristas de lujo. El primero de ellos, un verdadero virtuoso de la guitarra, y el segundo, un joven estudiante dueño de una voz que dentro de muy poco dará mucho que hablar.

El recital lo inició Amelita Baltar, quien cosechó verdaderas ovaciones al interpretar temas de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer: "Balada para mi muerte", "El hombre joven", "Balada para un loco" y temas tradicionales como "Silbando" de Sebastián Piana y José González Castillo y "Cuesta abajo", de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera.

Amelita Baltar, a quien las ovaciones no dejaban retirarse, anunció antes de su despedida que en estos días viajaba a los Estados Unidos para presentarse en Broadway y que antes de dejar el país quiso que, como un buen augurio, que los estudiantes fueran depositarios de su arte.

El entusiasmo de la concurrencia alcanzó su máximo grado cuando Horacio Salgán y Ubaldo De Lío ocuparon el estrado. En un silencio casi religioso comenzaron a desgranarse tangos como "Los mareados", "La casita de mis viejos", "La cumparsita", "A fuego lento", el vals "Palomita blanca", las milongas "Taquito militar", "Corralera", "La trampera" y muchos temas más.

La función debía finalizar a las 22, pero eran las 23 pasadas y la cosa continuaba. Finalmente, tanto Salgán como De Lío a modo de despedida, interpretaron "Malena" y al finalizar hasta los cimientos temblaron, como rindiendo homenaje al tango y a dos geniales maestros.

Lo que llamó la atención fue la gran cantidad de grabadores que portaron los estudiantes, para llevar lo vivido y mantenerlo. Muchos se fueron agregando a medida que concluían sus clases, y fue así como hasta los pasillos se colmaron. Al final, Salgán y De Lío, se cansaron de firmar autógrafos. En el cielo, Gardel, Arolas, Troilo, Greco, Bardi y Cobián tuvieron que estar muy felices...



Antes de viajar, Amelita Baltar en Odontología.

Juan "Hola

No es común que la ge un teatro, a las 7 de la m Por eso, los madrugado ban por la avenida Corr estaba por ofrecerse en prano.

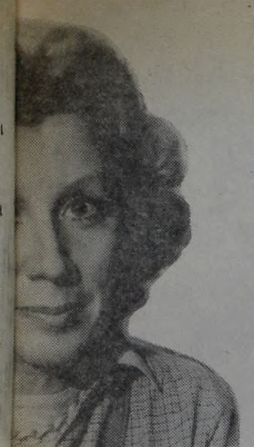
No eran las 8 de la maña penetró en la sala. Lle micrófonos, auriculares, por qué las flores?... ¿Q

A las 8.30, la fila crecía por Maipú, y se acercaba aguardaba tranquila, s los veía felices a pesar d produce un arremolina Juan Alberto Mateyko.

Instantes después un tuvo ante la sala. En su cripción: "Unidad móvil



Jorge Porcel, otro visi



a elegir otra Silvana".

El comienzo fue allá, en el Labardén.



Infinidad de premios. Cantidad de visitas. Siempre Nelly.

...ANAZO DE NELLY

"Mi infancia está matizada, como la de la mayoría de los actores, por un sinfín de actividades creativas. Era lo que los padres denominan con simpleza: una chiquita traviesa. En realidad, era una curiosa, una entusiasta observadora de lo que me rodeaba. Entonces, lo mejor era canalizar ese entusiasmo a través del Teatro Labardén, del Conservatorio Nacional de Danzas y las tablas de Arte Escénico también me vieron hacer mis pininos". Se ríe de su forma de contar y vuelve al diálogo: **"A los 7años debuté en Radio Nacional y a los 12, cuando dejaba de ser niña para introducirme en esa feroz etapa, llamada adolescencia..."** Hace una especie de suspenso (quizá recordando su época de actriz) **"representé a la Alicia de Alicia en el país de las maravillas'. Eso sucedió en Radio El Mundo. Luego gané un concurso para actuar en Excelsior y comienza mi carrerita** (una manera de decir) **en 'Tardes para vosotras'. Luego viene la zarzuela, el sainete, el drama y finalmente Europa donde empieza mi tarea empresaria".**

Al retornar del Viejo Mundo, Nelly Raymond tiene un bagaje profesional que ya le permite encarar, definitivamente, su **mettier** de productora de televisión.

◆ **LA CAMPANA**

"La idea original de 'La campana de cristal' le pertenece a 'Freddy el rezongón'. Luego la vendió a Canal 13 y a partir de ese momento la adaptamos. Creo, sin lugar a dudas, que fue el programa 'monstruo' de la TV argentina. Uno de los primeros en movilizar masas de público, en crear ansiedades y necesidad de ayuda en todo telespectador. Donde íbamos, había muchedumbres. Si necesitábamos 500 personas para una tarea, se juntaban 2.000. Y no es una exageración. Tampoco podría encontrar el motivo profundo de esa reacción, pero el apoyo era incondicional. Fue un 'boom' que despertó algo en la gente a partir del '68 y se instaló hasta llegar a 60 puntos de rating. 'Cacho' Fontana y yo, sonríe Nelly, no podíamos creer en el éxito, semana a semana, que estábamos produciendo. 'La campana de cristal' fue semillero de muchos periodistas. Víctor Sueyro, Julio Lagos, Héctor Larrea, Leo Gleizer pasaron por allí conduciendo las famosas 'tareas'. Traíamos a personalidades. Arrasamos con premios...".

Y esto merece renglón, perdón, **recuadro aparte.**

...stres Visitas

...ipalidades, enti-
...blico; 1 plaqueta
...erpo diplomático
...os países con sede
...el año 1967, le fue
...ıeta por el Estado
... su tarea en la TV
...as oportunidades;
... de los Institutos
..."Belgraniano"; en
... por el trofeo **IM-**
...ierro" argentino).

...egadas a Buenos
...r la **señora Nelly**
...as oportunidades.

...a: Giulietta Ma-
...awford; Eleonora
...ermano de Juan

XXIII; Jean Pierre Aumont; Ultra violet, la modelo americana a la que "Dalí" le pintara una obra sobre su cuerpo; monseñor Balvoni, a cargo de la biblioteca de San Pedro y que estuviera a cargo de la investigación del descubrimiento de los huesos de "San Pedro"; Pierangeli; Guillermina, la cara de Vogue; Joe Di Maggio, ex-marido de Marylin Monroe; Linda Cristian esposa de Tyrone Power; Romina Power; Gianni Morandi; Bobby Solo; María Schell; Clift Robertson; Pascale Petit; Farley Granger; Michel Simon; la princesa Pignatelli; la condesa Della Rovere Arlenne Doll, con sus hijos de Fernando Lamas; el primo de Jackeline Kennedy que escribiera la biografía de ella, y muchos más en distintas oportunidades.

...Alberto Mateyko les Dijo ...Gente" en Vivo y Directo

...orme fila, para entrar a
...na de un día de semana.
...que días atrás circula-
...es, se preguntaban qué
...eatro Astros, tan tem-

... y un grupo de hombres
...an cables, grabadores,
...cos, flores... ¿flores? ¿y
...staba por ocurrir?
...e la puerta y doblaba ya
...ta Sarmiento. La gente
...ente, sin tensiones. Se
...espera. Sobre las 8.40 se
...nto ante la llegada de
...nrisas, autógrafos.
...ckup carrozada se de-
...erales llevaba una ins-
...LR 5 Radio Excelsior...



...e, con J. A. Mateyko.

audición Hola Gente por Excelsior". Del vehículo descendió Alberto Muney.

Ya no quedaban dudas; ese día, aprovechando la cálida mañana primaveral, Juan Alberto Mateyko había invitado a sus fieles oyentes para asistir a una emisión en vivo de su cotizado envío matutino. Y los oyentes habían respondido llenando la sala del teatro Astros. Pero no solo los oyentes respondieron al llamado de Mateyko, también lo hicieron sus amigos y a lo largo de la mañana, distintas figuras del medio artístico local, fueron acercándose para presentarle sus saludos y para animar el lucido show de Mateyko, a quien acompañaban sus colaboradores habituales; Alberto Muney, deportes; Roberto Demarco, información general; Marisa Caccia, locución comercial, Jorge Jacobson desde Brasil y su eficiente equipo de producción.

Nelly Raymond fue una de las primeras visitantes. Poco después un coro de 50 niños que integran la agrupación Jesús Salvador, cantaron dos canciones populares bajo la acertada dirección de su joven director, Hugo Castro. De allí en más, la sucesión de figuras fue ininterrumpida: Jorge Porcel, astro del Astros, llevó su saludo cargado de gracia y sonrisas. El dúo Candela deleitó a los asistentes y a los oyentes con dos interpretaciones de su repertorio; también estuvieron Luna de Cristal y El Trío San Javier; Sergio Denis fue una visita de lujo que llegó con su pequeño hijo en brazos. A medida que transcurrían los minutos iba creciendo la expectativa y hacia el final se produjo el delirio: la mona Margarita llegó junto con sus compañeros de Super Show Infantil: Mónica Jouvet, Gachi Ferrari y Berugo Carámbula que se unieron a su compañero Alberto Muney. También se hicieron presentes Carlos Monzón, Roberto Rimoldi Fraga, Rocky Pontoni, Carlos Beillard, el futbolista Miguel Angel Converti y como gran final de fiesta, Palito Ortega cerró la transmisión con un par de temas que fueron coreados por el numeroso público



Palito, padrino del ciclo, dio su presente.



Han comenzado a oírse, en el ámbito televisivo, voces que adelantan que las autoridades que manejan los medios de comunicación, exigirían a las emisoras un vuelco hacia la cultura. Se pide y solo se dice, "más cultura". Pero aclaremos un poco la cosa: ¿qué es lo que se señala? ¿La necesidad de un repunte en la calidad de lo transmitido, cosa factible y necesaria por cierto, o una marcha hacia lo eminentemente cultural de los medios masivos?

Porque habría que especificar bien qué se entiende por "más cultura". Cultura es comer bien en la mesa, es sentarse bien en un sillón, es decir correctamente una frase, es originar un buen pensamiento, es dar una buena idea. Cultura no es solo hablar de filosofía, aunque la filosofía es cultura Cultura no es solo un lenguaje de altísimo nivel, aunque una brillante manera de hablar es también cultura.

Cultura es no incitar a lo bajo. Cultura es no mostrar la barbarie que tantas series ofrecen a una audiencia no siempre madura. Golpes, trampas, escenas que se muestran a las 7 de la noche y son, si alejamos a los chicos del televisor, para más allá de las 10... Ojo, hay que pensar en lo que se quiere hacer y ofrecer. Hay un condimento culto que es aburridísimo, si quien lo ofrece a la audiencia no lo aborda con talento y adecuadamente. No hace cultura el locutor que, como se escucha habitualmente, emplea cursilerías para decir lo que puede decirse sencilla y bellamente. La cultura es educación. Es respeto. Es buen modo. Pero es también un lindo ver y decir, al alcance de todo el mundo, ¿no?

* * *

El día en que el periodismo televisivo asuma su responsabilidad y resuelva hacer opinión como debe hacerlo, seguramente se irán liquidando solitos nomás, todos esos personajes que en los últimos años han aparecido abultando innecesariamente una profesión que no necesita inventores, porque los inventores ya existen... Quizá lo que haga falta es retomar un poco el camino profesional, por los que lo conocen ciertamente, y defender sus banderas como corresponde. Después de todo... ¿quién tiene obligación de defender a la profesión más que el mismo profesional? Entre tanto, el telespectador mira y espera...

Seguramente cuando ocurra que todo lo profesionalmente periodístico esté en manos de los periodistas de alma, seguramente, decía, no se escucharán más esos increíbles diálogos que a veces oímos por la radio o por la televisión... Seguramente ya no se escucharán las asombrosas preguntas que el "periodista" le hace a un interlocutor...

* * *

No hay peor sordo que el que no quiere oír. No hay peor ciego que el que no quiere ver. Dos verdades gigantes que pocos tienen en cuenta y que, sin embargo, no deberían olvidarse cuando se tiene la responsabilidad de informar, de formar una audiencia eomo la que se desea: culta, valiente, ambiciosa... Cuando la noticia habla de drogas, la televisión argentina pasa por encima de la información. Cuando la noticia habla de suicidios, la televisión argentina saltea como puede la novedad, porque como siempre... **"¡esos no son problemas que en verdad nos conciernan!** ...¿Cómo que no nos conciernen? Todos los problemas del hombre son problemas también argentinos, son también problemas nacionales...

Hay cientos y cientos de familias que viven angustiadas, angustiadas en silencio, por el flagelo de la drogadicción entre nosotros. ¿Usted lo sabía?

Hay cientos y cientos de familias en las que el drama del suicidio ensombrece los recuerdos o el panorama futuro.

Nadie o muy pocos abordan estos temas por televisión. Cuando se hace, se toman a la ligera. Se usan como un tema de relleno para una charla insustancial que así, no da resultado. El drama de la vida del hombre tiene que ser seguido, paso a paso, también, por nuestra televisión para tratar de salvar a toda la gente posible. ¿Qué apoyo puede encontrar quien lo necesite íntimamente, si el tema, considerado escabroso, se omite como si se hablara de algo impiadoso o sucio" Hagamos un mea culpa pero de verdad. Y digámonos con valentía que es hora ya de enfrentar los hechos sin debilidades, sin miedo, pero con toda la responsabilidad de la que podemos ser depositarios. No estamos haciendo televisión para hablar siempre de programas infantiles. Tenemos un país de gente muy grande.

Con una tremenda mayoría de gente que pasa ya la tercera edad. Los apuntados son problemas del hombre del mundo. Tomémoslos con seriedad y apuntalemos al hombre desesperado de nuestro tiempo.

Mañana, Tarde y Noche, Siempre con Nora Perlé

—Todo está bien, todo está perfecto— nos dice Nora Perlé. Y no podemos dudarlo si pensamos que de lunes a viernes desarrolla el siguiente esquema de trabajo:

Cuando faltan pocos minutos para las 12 se hace presente en Radio Rivadavia, porque apenas termina "Rapidísimo", y antes de que comience "La vida y el canto", tiene un microprograma con recetas de cocina. De 12.30 a 13.30, pero esta vez por Radio Splendid, conduce "Mucho gusto, señora". Su actividad se reanuda a las 19.30 con un programa musical de una hora que se difunde por Radio El Mundo. De 20.30 a 22.30 tiene que aprovechar para comer, porque de 22.30 a 2 de la mañana sale al aire otro programa musical, aunque por otra emisora: Continental.

Los sábados tiene "Gira mágica", por Radio Mitre, de 12.30 a 16.30. A esa misma hora comienza por Continental otro programa musical que ella conducirá hasta las 19, para pasar de inmediato a "Música al portador", por Radio del Plata, que providencialmente finaliza a las 21, dejándole una hora y media para comer, hasta las 22.30, hora de iniciación de la audición musical que mantiene los siete días de la semana por Continental, y que constituye la única actividad de un domingo que Nora dedica, merecidamente, al descanso. (Más que merecidamente, porque los "baches" que se producen todas las tardes, de lunes a viernes, los utiliza para doblar las voces en distintos avisos que se difunden por televisión, medio en el que, en estos momentos, su voz se escucha en 27 promociones distintas).

—Decís que todo está perfecto. ¿Qué gratificaciones —aparte de las materiales— te depara tu actividad?


Nora Perle a toda hora.


Además de voz, bella...

—Voy a darte un ejemplo. Desde hace dos años estoy haciendo un micrcoguía que se emite entre los programas de dos "monstruos" como son Larrea y Carrizo. Dura entre 3 y 5 minutos, y doy recetas de platos preparados exclusivamente con arroz. Te aseguro que no hay "tachero" que, cuando me descubre como la hacedora de las recetas del mediodía, no me haga mil preguntas sobre esos platos. Te aseguro que esos 5 minutos son más conocidos que programas de larga duración de otra naturaleza.

—Antes te especializabas en programas musicales nocturnos y se te asociaba, por la voz, con la línea sexy. ¿Qué pasó?

—Hubo una época en que yo estaba encasillada así, pero crecí cronológica y profesionalmente y entendí que debía encarar mi trabajo sin encerrarme en un tipo de locución, porque había muchas cosas para hacer además de esa. Por eso no fue casual que aceptara la propuesta de hacer "Buenas tardes, mucho gusto", por televisión...

—¿Qué experiencia recogiste en TV?

—Yo había hecho esporádicamente algunos avisos comerciales y había presentado algún "espectacular". Fue una experiencia fantástica, y se la debo a Pedro Muchnik.

—¿Por qué estuviste cinco meses nada más?

—Porque apareció la posibilidad de hacer por radio "A la tarde, Nora", y sentí que la radio era mi "salsita", y reconocí que tenía que volver. Lamentablemente el ciclo no fue tan extenso como yo suponía.

—¿Estás arrepentida de esa elección?

—No. Jamás me arrepiento. En ese momento quería volver a la radio y hacer algo de calidad.

—En estos últimos 8 años te diste el gusto de elegir. ¿Lo hiciste siempre bien?

—No siempre. Vos sabés que en nuestro trabajo esto fluctúa. Sobre todo cuando tenés sobre tus hombros la responsabilidad de una familia. Hay momentos en que, lamentablemente, no se puede seleccionar demasiado lo que se hace.

—Pero, en definitiva, estás contenta...

—Sí, sobre todo desde que salieron los programas musicales de 19.30 a 20.30 por Radio El Mundo y la versión radial de "Buenos tardes, mucho gusto" (que se llama "Mucho gusto, señora"), **que va también de lunes a viernes, de 12.30 a 13.30, por Splendid. No puedo quejarme. Todo está bien... todo está perfecto...**





Constantemente en el aire (radial), pero para los pesos, con los pies en la tierra.



Rubén Horacio Bayón, conductor de "Una voz en el camino" junto al "Sexteto Mayor"

CUANDO LA RADIO ES UNA BUENA COMPAÑIA

Es, sin lugar a dudas, la síntesis nocturna de la radiofonía. Fue la primera en aparecer. Sigue siendo la primera en el reconocimiento. "Una voz en el camino", la audición que lleva un cuarto de siglo acompañando a los penitentes transeúntes del insomnio, a los estudiantes, a los solitarios, a los habitantes de la noche, consiguió lo que muchos sueñan. Apenas a un año y medio de imponer la actual modalidad, superó los niveles normales de audiencia y atrajo masivamente un público que, habitualmente, no es afecto a escuchar radio.

La conducción de Rubén Horacio Bayón, cuya capacidad está centrada en las permanentes inquietudes, que desarrolla durante la irradiación del programa, le da a la noche de Radio Rivadavia la motivación para que el oyente "clave" su sintonía en LS 5.

"Una voz en el camino", al mismo tiempo que acompaña al conductor por todas las vías transitables del país, con excelente selección musical, mantiene informada a la audiencia con la presencia de Carlos Andrada, del "Rotativo del aire", los anuncios comerciales con la participación de Miguel Angel Casas y en el control técnico con los profesionales Armando González, Raúl Nimet y Jorge Dicciani.

Todos ellos, más el aporte de Atilio Pozzobón, que acerca su humor a las madrugadas de los días martes, jueves y sábados, acompañan al oyente, todas las noches de 0.30 a 5, hasta la mañana de los sábados.

Junto con Rubén Horacio Bayón, y respondiendo al espíritu de Radio Rivadavia, "la emisora del deporte" informa y comenta sobre todas las disciplinas deportivas, Norberto "Beto" González, de la organización de José María Muñoz.

De esta manera, la noche radiofónica del país queda sintetizada en el 630 del dial a través de "Una voz en el camino".

—La intención de quienes hacemos la audición es acompañar a los que estudian, a los que trabajan, a los enfermos, a ese otro país que durante la madrugada argentina camina a "contramano" con lo que habitualmente se denomina normal. Y lo hacemos poniendo lo que profesional y humanamente, está en nuestras manos, tratando de alcanzar el nivel exigido por la audiencia. Sabemos que a esa hora la radio "se escucha". Es decir, no cumple un simple requisito de "acompañar de fondo". La hora obliga a poner atención. Los errores, si se llegan a deslizar, tienen mayores críticos. Por eso estamos obligados apreocuparnos mucho más. "Una voz en el camino" alcanzó, en este año y medio que tengo la satisfacción de conducir, un importante nivel de audiencia, a favor de la aceptación que, por sí sola cuenta Radio Rivadavia, y por la intención de quienes conformamos el plantel, en darle un carácter totalmente nacional a cada uno de los paneles. Musicalmente, preferimos el tango y folklore. Y para ello, volvimos al antiguo sistema de "los números vivos", invitando a las primeras figuras del arte popular argentino.

Visitaron nuestro programa, Atahualpa Yupanqui, José Larralde, el Sexteto Mayor, Rubén Juárez, Daniel Riolobos, Roberto Yanés, Los Fronterizos y Los Chalchaleros, entre otros. También lo hicieron figuras internacionales como Andrés Segovia, nuestro Astor Piazzolla... Y permanentemente, llegan hasta los estudios de la calle Arenales, primeras figuras del espectáculo nacional. Porque "Una voz en el camino", es el centro obligado de los amigos que están en la noche. Eso fue lo que nos propusimos, y eso fue lo que logramos. Juntos, con Casas y "Beto" González, que son los que permanentemente están conmigo, vivimos la noche de Rivadavia, con una sola inquietud: Entretener y acompañar al oyente..."

La opinión de Rubén Horacio Bayón, sintetiza lo que conforma la audición, decana en la noche del país. Nos interrumpe una información...

—¡Adelante Moro desde Australia...!

"Beto" González y la "Oral deportiva", al ritmo de Radio Rivadavia, ratifican este permanente sentimiento radial que identifica a la emisora. Aunque el reloj indique que son las cuatro de una madrugada cualquiera...



Jorge Dicciani (operador), Rubén Horacio Bayón, (conductor), "Beto" González (de la "Oral Deportiva"), María Rosa (productora) y Miguel Angel Casas (locutor), es el equipo de las madrugadas.

NUEVOS TANGOS PARA LA NOCHE

VAMOS BUENOS AIRES

Vamos Buenos Aires soñadora
con tu piel trasnochadora, tu silueta de coqueta feliz
vamos a los tangos que tu mole de gris
tiene alma de gorrión nostálgica y febril
hoy que te atraviesan tan a prisa
tantos parabrisas que la rosa huele a gasoil
vamos que hay un verso por nacer
en labios de un poeta que canta a una mujer.

Ni chata ni farol ni corralón
baja el malón a mil por Pueyrredón
y en el carmín y el rímel de una esquina
la misma marioneta que alquila morisquetas de amor
vamos Buenos Aires que este sol es de hoy
vamos que el ochenta despertó
abrime tu telón de acrílico y neón
dejame enamorar tu corazón.

Vamos Buenos Aires ganadora
con la pose sobradora de la euforia que nos deja el mundial
de acertar el Prode o gambetear la inflación
perfumes de París, juguetes de Japón
calles con ojeras de cemento
de bancarse el tiempo sin hallar las cosas de ayer
dame tus amores que tal vez
mañana ni recuerdes que un día te canté.

¿QUE ME QUERES VENDER?

Me gusta saborear los buenos vinos
y los buenos cigarrillos aunque sufran
las arterias y el bolsillo.
Me gusta reventar la noche en tangos
cuando el sol va descubriendo
sonrojadas madrugadas.
Me gusta andar viviendo y madurando
cada instante de esta vida que la debo
y me la cobran no sé cuándo.
Me gusta que me olviden los que olvido
que me quieran los que quiero como vos
pero no entiendo.

I Bis

La forma y la frescura de la piel
y el fuego aquel de la mirada
se perdieron en el fondo del espejo.
Qué importan las grandezas que se olvidan
soy feliz con las pequeñas grandes cosas de la vida
Qué valen esas horas que mañana
viviré como mi padre
soportando los embates de la suerte,
un tano que luchó por una fija
y perdió contra la vida que de pie
le echó manija.

II

¿Qué me vendés?
Qué precio es la salud del porvenir
si ahora está de inviernos el jardín
y agosto lastimó las flores que planté
las cosas que soñé.
¿Miedo de qué?...
Qué me querés vender esta vez
no ves que la propuesta es vivir,
todo a vivir,
todo el saldo que queda de mí.

"PICHI" A 200 KM. POR HORA

Fabián Chocó, Estrena dos Tangos, Vuelve a la Noche

Llegó a la redacción y nos transmitió su euforia por los nuevos temas que grabó. Una de las cosas buenas que se encuentran a la vuelta de una esquina es darse cuenta de que muchos de los habitantes de la noche y del espectáculo son buenos actuando o cantando, pero mucho mejores en el trato personal.

Es lo que ocurre con Néstor Fabián. A tal punto, que teníamos la intención de hablar de él y terminamos conversando, además, sobre el tango en general y hasta sobre un tópico tan alejado como las marcas de las distintas motos que tuvo.

Dicho sea de paso, todavía está dolorido por el accidente que sufrió hace dos semanas con su Suzuki 1.000, cuando tuvo que arrojarse en marcha para no acompañar a la moto en su choque contra un auto, que surgió imprevistamente, en Paraná y Tucumán.

Pero vamos al grano. Néstor Fabián retornará, después de 10 años, a un conocido local tanguero de la calle Talcahuano.

—¿Hasta cuándo vas a estar allí?

—Hasta fin de año. Aunque no hay contrato, hemos asumido un compromiso de palabra.

—¿Cuál es el motivo de una ausencia tan larga?

—Económicamente "la noche" no rinde tanto como salir al interior. Pero parece que Atilio Stampone le comentó a Susana Rinaldi —de quien soy muy amigo— que hacía mucho que yo no actuaba en su local. Entonces la "Tana" me llamó, y con tres o cuatro palabras me conminó a que fuera. Y le hice caso, nomás...

—Ahora que el ambiente está agitado por la controversia surgida entre dos músicos, resultaría interesante conocer tu opinión...

—De Astor Piazzolla pienso que es un fuera de serie. La gente tiene que ir a verlo, y darse cuenta de que vive para su música. Se entrega totalmente. En el trato personal es correctísimo. Me aprecia y lo admiro. Si como cantante no me elogia o me ignora, no voy a dejar de admirarlo. Es un fuera de serie porque hace lo que le gusta. Hay otros que son tan grandes como él, pero que no hacen lo que quieren. Héctor Varela conoce el gusto popular como nadie. Yo pienso que en el '80, en el '90 o en el 2000 siempre va a tener una "pegada".

—Hablanos de esos nuevos tangos que grabaste.

—Los dos son de Juanca Tavera (letra) y Osvaldo Tarantino, los mismos autores de "Vamos, todavía". Me llegaron a través de amistades. Muchas veces se hacen reuniones y alguien toca el piano, o yo la viola, y te pasan temas. "Vamos, todavía" me llamó la atención.

—¿Cómo se llaman estos dos nuevos tangos?

—"Vamos, Buenos Aires" y "¿Qué me querés vender?".

(Tiene las partituras y los entona a media voz).

—...Los grabé el mismo día. Salen dentro de una semana.

—Hace un rato, cuando recién habías llegado, comentabas algo relacionado con un departamento en Miami...

—Decía que no es verdad lo que se publicó por ahí. Violeta y yo no compramos una inmobiliaria en Miami, sino un departamento de dos dormitorios que nos entregan dentro de un mes. Y lo compramos porque nos dieron facilidades a 30 años.

—Pero tengo entendido que lo van a utilizar, al menos, una vez por año.

—Sí. Anualmente tenemos que presentarnos en un teatro de Miami. Ya lo hicimos hace unos meses. Para mayo o junio de 1980 vamos de nuevo, y en la gira abarcaremos también Puerto Rico.

—¿Cuál es el proyecto para cuando termines con tu actuación en la tanguería, en diciembre?

—Desde el 4 de enero hasta los primeros días de marzo iremos a Mar del Plata para actuar, junto con Violeta Rivas, con Mario Sánchez y el conjunto "Gente de Canto", integrado por quienes antes constituían el "Grupo Vocal Argentino".

Como se ve, proyectos no faltan. Y realizaciones, tampoco. Néstor Fabián aún tiene capacidad para suscitar el asombro. Hablamos de todo y de todos, pero la incógnita aún subsiste. Tal vez volveremos a verlo, y oírlo será el mejor camino para develarla.



Nestor Fabian, con su sonrisa de siempre.



"Pichi", además de sus trabajos, nos habló del lio Piazzolla-Varela.

CANALEANDO...

Luego de un año de ausencia de la televisión argentina Rosa Rosen concretará su debut en la presente temporada protagonizando uno de los episodios del ciclo "Mañana puedo morir" (Canal 13, sábado a las 22), junto con Narciso Ibáñez Menta.

* * *

Pese a que han probado ya todas las recetas, estaría ya prácticamente defenestrado en ATC "El show de Velasco Ferrero". La audiencia no alcanzó nunca (en los cuatro meses que lleva en el aire), los índices mínimos estimados desde un principio.

* * *

Este parece ser el año de Alicia Zanca. Además de la popularidad alcanzada por su personaje "Dorita" de "Una escalera al cielo" (Canal 9, lunes a viernes a las 16), la joven actriz tiene una oferta para integrar el elenco de un importante largometraje y la posibilidad de actuar en la comedia musical que protagonizará Valeria Lynch.

* * *

Con motivo del próximo viaje del presidente Videla a Japón, Canal 9 pondrá en el aire al espectacular: "Buenas noches Japón", como un homenaje fraternal del pueblo argentino al pueblo japonés. El programa contará con la participación de Los Andariegos, Graciela Susana, Osvaldo Pugliese y el Ballet Folklórico Japonés. La conducción estará a cargo de la actriz Trissi Bauer y el libro es de Víctor Pronzato.

Parece no haber fronteras para la versatilidad periodística de Magdalena Ruiz Guiñazú. A partir de hoy, junto con sus colegas Carlos Burone y Silvio Huberman iniciará por Canal Once (a las 23), el ciclo "3 x todos" dedicado a debatir los temas económicos que comenta el hombre de la calle. ¡Económica y popular!



Trissi Bauer, con geishas, en programa dedicado al Japon.

* * *

Desde el martes 2 el CONET inició por televisión (Canal 13, martes, jueves, y sábados de 10 a 10.30), un curso dedicado a los aspirantes a ingresar en primer año a las escuelas regidas por el Consejo Nacional de Educación Técnica.

La emisión de este ciclo tiende a facilitar la preparación de los futuros alumnos.

* * *

El martes pasado se terminó de grabar en ATC los interiores de "En el Abasto", de Cernadas Lamadrid.

Con esta obra Susana Rinaldi completará su tercer espectacular para la emisora, siempre acompañada por Juan Carlos Dual y con la dirección de María Herminia Avellaneda.

* * *

Una nueva constelación de estrellas se cierne otra vez sobre Buenos Aires. Para el 7 de octubre está anunciada la llegada de Charles Aznavour, para el 15 María Creuza, el 22 Nicola di Bari, el 2 de noviembre Jairo y en el ínterin Santabárbara. Como se ve visitas para políglotas.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El Show de Liza Minnelli grabado en Alemania para UNICEF (Canal 11, domingo a las 22). Un verdadero homenaje a los niños del mundo realizado con toda la imaginación y el profesionalismo necesarios, con el agregado de la "polenta" de Liza y de las estrellas que la acompañaron.

• La presentación del recital Chopin a cargo de Nikita Magaloff (ATC, "Especiales de setiembre", viernes, a las 22), uno de los mejores intérpretes vivos del genial maestro polaco, y cuyas actuaciones en el Teatro Colón deberán ser conocidas por todo el público argentino.

• El "En casa de Analía" dedicado a la celebración del 19º aniversario de Canal 13. Estuvo todo el mundo: Tato Bores, Arturo Puig, Eduardo Falú, Nati Mistral, Raúl Lavié, César Mascetti, Juan Carlos Pérez Loizeau, el grupo "Tempo". Pero lo más emocionante fue el final cuando Nati y el "Negro" Lavié se despidieron cantanto a dúo y a "capella".

OLVIDAR

• Las cada vez más despectivas actitudes para con sus invitados de la señora Mirtha Legrand . Días pasados, al estar en desacuerdo con lo expresado por una actriz sobre las posibilidades del uso de la parasicología, para el tratamiento reeducador de los ciegos, primero afirmó con brusquedad **"yo no creo en esas cosas"**, para luego de un breve y semiagresivo diálogo agregar; **"me parece que este tema lo vamos a dejar y no lo tocamos más"**. Respetuosa ¿no?

• La trama de "Chau amor mío" (Canal 13, viernes, 22), Alberto Migré debe estar afectado por una crisis de autoplagio por cuanto la teleplatea encuentra cada día más similitud entre su actual envío y "Pobre diabla". Solo que aquélla todavía conservaba algo de su oficio teleteatrero y en ésta todas son carencias.

¿Qué pasa don Alberto?

• Los siempre criticados abruptos cortes a películas y series, que responden a las necesidades publicitarias y no al interés del telespectador

"AHORA PUEDO DECIRLO: EN LA TV, PRIMERO YO"

Jorge Martínez acaba de regresar de Miami con nuevos bríos. Se tomó 8 días de descanso y el noveno lo dedicó a ultimar detalles de un proyecto, que lo llevará de un punto a otro de nuestro país. No es la única novedad que trajo. Los planes y realidades, que tienen a Jorge Martínez como figura central, fueron revelándose en el siguiente diálogo que mantuvo con "ASI":

—Fui a Miami para recuperarme un poco de la operación de meniscos que me practicaron hace 15 días y además a descansar un poco, porque hacía 8 años que no me tomaba vacaciones. Estuve 8 días, y otro más en Los Angeles, donde me encontré con Paul Michael Glazer (Starsky). **Cuando él estuvo aquí hicimos contactos para encarar un proyecto juntos. No sé si te acordás que jugamos tenis juntos en esa oportunidad...**

—Claro que sí. ¿Qué proyecto?

—Para hacer una coproducción con Estados Unidos. Todavía está "verde".

—¿Y la película con Raffaella Carrá?

—El año que viene. Se filmaría a partir del 6 de enero. El rodaje se realizaría 4 ó 5 días en la Antártida, 4 ó 5 días en Bariloche, 4 ó 5 días en las Cataratas del Iguazú, posiblemente una semana en Italia y 4 ó 5 semanas en Buenos Aires. La dirección es de Gino Landi, coautor del libro junto con Carlos Gallego. Landi es el autor de "El diluvio que viene". También es director, y además coreógrafo de Raffaella Carrá. Viene especialmente para filmar esto, y trae su propio equipo técnico.

—Entonces no vas a estar en la temporada de Mar del Plata con la compañía de los galanes.

—Con todo el dolor del alma, no. Es una lástima, porque el libro es muy lindo, una comedia brillante. Pero creo que hacer cine con Raffaella Carrá es una oportunidad muy grande. Es abrir el mercado argentino para lanzarse al mercado mundial. La película está prácticamente vendida en toda Centroamérica, en todo Estados Unidos y en Italia. Me interesa por la proyección internacional que significa coprotagonizar una película con Raffaella Carrá, aunque económicamente me daría más la temporada en Mar del Plata.

—¿Y cómo arreglaste con la compañía de los galanes?

—Gracias al buen entendimiento que tenemos con Rodolfo Bebán. El comprendió que para mí era más importante la película.

—¿Hay otros motivos para tu elección?

—Creo que en la vida tenés que parar un poco la vorágine de la plata para entrar a pensar un poquito en el aspecto artístico de tu carrera. Cuando llega un momento de tu trayectoria en que, tras 8 años, has hecho sin parar muchas veces trabajos no muy seleccionados, tenés que detenerte a seleccionarlos. Estoy sembrando para recoger en el futuro. Y en este momento siento el orgullo de poder decir que he filmado 5 películas en un año. ¿Los títulos? "Expertos en pinchazos", "La carpa del amor", "Hotel de señoritas", "Comandos azules" (la comienzo el 22 con Víctor Hugo Vieyra, Christian Bach, Elsa Daniel y Fernando Siro dirigida por Emilio Vieyra) y "Déjame con amor" (es la que haremos con Raffaella Carrá).

—¿Cuál es el tema?

—Se basa en una famosa película en la que actuaban Marilyn Monroe y sir Laurence Olivier: "El príncipe y la corista", que a su vez era una adaptación de una obra teatral del mismo nombre.

—¿Cómo solucionaron en Canal 13 en "El león y la rosa", con Susu Pecoraro y García Satur, tu ausencia de dos semanas, con motivo de la operación de meniscos?

—Gracias al director, Carlos Berterreix. Un capítulo lo adelantamos en la grabación, y en el otro la autora, Alma Bressan, no hizo aparecer el personaje que interpreto. Todo esto, en el lapso de 13 días.

—¿No creés que ha llegado el momento de encabezar una tira en TV?

—Tuve la suerte de protagonizar en teatro 8 ó 9 nuevas obras, e igual cantidad de películas, además de coprotagonizar 10 más para llegar a un total de 20. Y en televisión no tuve todavía la oportunidad...

—Si no me equivoco, al comienzo de tu carrera se te dio esa posibilidad, al protagonizar un ciclo, "remake" de "Muchacha italiana viene a casarse", que fue un fracaso y que duró apenas tres meses malogrando a una excelente actriz joven, que apuntaba muy bien, Gabriela Laguzzi, sobrina nieta de Milagros de la Vega, que desde entonces no volvió a trabajar...

—Eso fue cuando empecé, cuando Alejandro Romay estaba en Canal 9. Fue la primera y única oportunidad. Creo que no estaba preparado para protagonizar. Me faltaba experiencia, me faltaba conocer un medio como es la televisión. Pero después de 7 años, me parece que puedo decir que lo conozco, y que estoy preparado para encabezar. Por eso estoy abocado totalmente a un proyecto que estoy elaborando desde hace años, y estoy preparándome para largarlo en noviembre.

¿De qué se trata?

—De una serie de capítulos unitarios, pero con continuidad. Está escrito por tres autores jóvenes.

—¿Por qué nunca luchaste por tu cartel? ¿Te conformabas con el que te daban?

—Creo que a través de mi carrera fui escalando posiciones. Me parece justo y lógico ser el segundo con galanes como Claudio García Satur, Alberto Martín o Arturo Puig. Siempre hay un arreglo que —pienso— es normal. Me parece que es muy ridículo que un productor no quiera vender su ciclo, su película o su obra de teatro. Debe haber siempre un arreglo entre el productor y el actor. Si valés, te va a dar el cartel que merecés, porque quiere beneficiarse comercialmente. Nunca he discutido ni he dejado de hacer cosas importantes para mi carrera por un cartel, porque el público nunca se acuerda del orden en que iba colocada tal o cual figura. Sí se acuerda, en cambio, si estaba bien o mal en su interpretación. Y a mí me importa más esto. Hasta este momento me importó demostrar cosas; demostrar que he pasado de la profesión de modelo a la de actor. Es como una mala palabra decir que uno es modelo. Tenés que probar día a día que sabés hablar, que sabés actuar y que sabés trabajar. He logrado ser actor. Bueno, malo o mediocre, soy actor. Entonces, a partir de eso, y como ya estoy protagonizando en teatro y en cine, creo que gané el derecho de encabezar en televisión.

—En tu carrera teatral hay dos títulos que merecen comentario aparte, si hablamos de teatro...

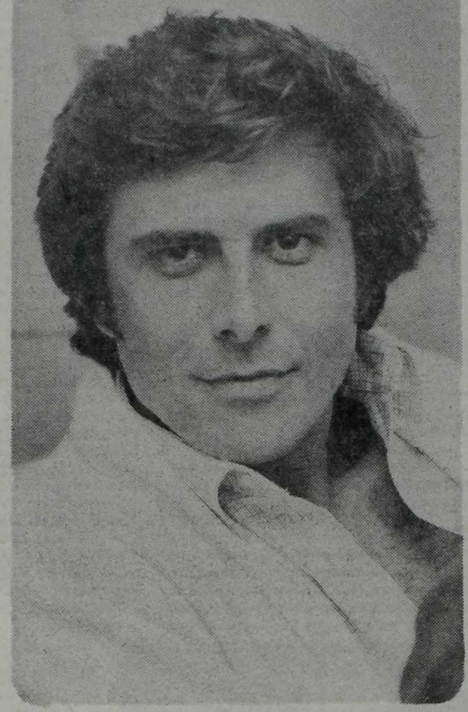
—Sí: "Absurda persona singular" y "El zoo de cristal". La primera la hice porque la temporada anterior, en Mar del Plata, me había ido económicamente muy bien con una obra que no mereció el apoyo de la crítica, pero sí el del público: "Aquí hay gato encerrado", de Lozano Dana, con Alberto Martín y Antonio Grimau. Entonces se me dio la posibilidad de decir "Voy a llevar el año que viene una obra importante, con elenco importante y muy buena dirección. "Busqué hasta que encontré "Absurda persona singular", del inglés Alan Aicbourg. Busqué también a uno de los mejores directores de teatro que hay en el país, que se llama Carlos Gandolfo. Con escenografía de Luis Diego Pedreira y un elenco integrado por Leonor Manso, Mabel Manzotti, Tina Serrano, Aldo Barbero, Carlos Moreno y yo, que además era empresario y productor. Aunque económicamente nos fue mal, en lo artístico quedé plenamente satisfecho. De los 10 u 11 premios Estrella del Mar, sacamos 6 ó 7. Y en cuanto a "El zoo de cristal", era mi gran sueño. La compramos con Gramajo, mi socio y ex suegro, y tuve los derechos cerca de un año; pero anímicamente tenía ganas de hacer una comedia brillante y no eso, así que cedí los derechos. No me equivoqué, porque la obra fue todo un éxito, con la dirección de Hugo Urquijo.

—¿Abandonaste el tenis?

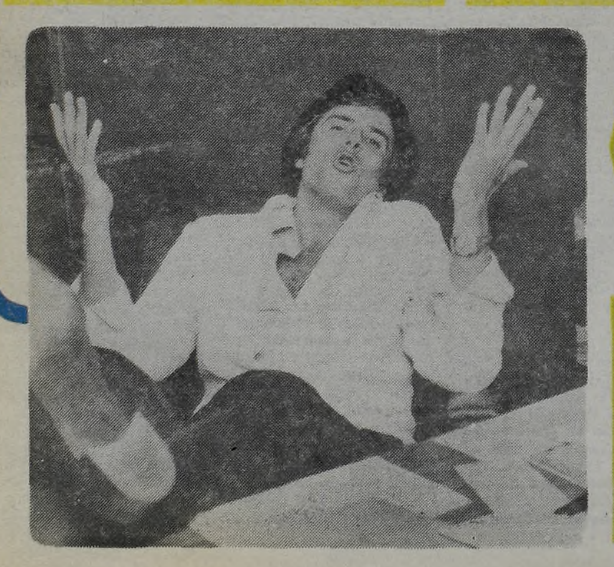
—Cuando trabajás 15 ó 16 horas por día, llega un momento en que no podés jugar. Voy a proponerme volver a practicarlo, porque me servía como preparación física y para sacarme los "pajaritos" que de repente, tenía en la cabeza.

—La última pregunta: ¿qué pasa en tu vida privada?

—Vivo un momento similar al de mi vida artística: muy bueno. A través de tres años y medio mi pareja se ha afianzado mucho. Tengo una compañera excepcional ("Tití" Rodríguez, modelo), **que me ha acompañado en toda circunstancia.**



En televisión todavía no tuve la oportunidad ansiada



Fui a Miami para recuperarme y además a descansar, pues hacía ocho años que no tomaba vacaciones. Allí me encontré con "Starsky", con quien tengo proyectos

Este verano, después de varias temporadas, no trabajaré en Mar del Plata. Bebán entendió mi posición (filmar con la Carrá) y me disculpó. Es una oportunidad que no debo perder

